

# Umowa ws. przeniesienia praw do artystycznych wykonań w konkursie i koncercie laureatów I Festiwalu Piosenki Poetyckiej BARDOWIE WOLNOŚCI

Ja niżej podpisany/a:

Imię i nazwisko: .....

Adres zameldowania: .....

PESEL: .....

NIP: .....

zwanym dalej WYKONAWCĄ

oświadczam, że jestem Artystą-Wykonawcą w wymienionym poniżej spisie utworów w roli :.....  
i prawa do niżej wymienionych artystycznych wykonań są w całości przynależne WYKONAWCY.

WYKONAWCA oświadcza, iż prawa te nie są obciążone żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich,  
nie są plagiatem i stanowią aranżację do utworów wg. dołączonego poniżej spisu.

z chwilą podpisania oświadczenia, WYKONAWCA przenosi nieodpłatnie na Agencję koncertową Rozmowa z  
piramidami – Piotr Kajetan Matczuk z siedzibą ul. Jana Husa 18b/301, 03-153 Warszawa NIP: 848-175-96-64,  
REGON: 280142480 majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne oraz prawa zależne do nieograniczonego w  
czasie i przestrzeni korzystania z zarejestrowanego w formacie audio i video swojego występu w ramach  
**koncertu konkursowego i koncertu laureatów I Festiwalu Piosenki Poetyckiej „Bardowie Wolności” z  
dn. 20.01.2018**, wszelkie majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne oraz prawa zależne do  
nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania z wizerunku WYKONAWCY **wyłącznie w ramach nagrań  
utrwalonych w tym koncercie** oraz dokonanego instrumentalnego opracowania piosenek i aranżacji zgodnie  
z dołączonym poniżej spisem utworów, w kraju i za granicą, na wszelkich polach eksploatacji, w całości i we  
fragmentach, w szczególności:

1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie egzemplarzy z przedmiotu umowy dowolną techniką, w szczególności zapisu mechanicznego (płyty winylowe lub inne ) zapisu magnetycznego ( nośniki magnetyczne np. taśmy i inne ) oraz techniką cyfrową (np. CD, CDR, CDRW, DVD, BLURAY kości pamięci in.) – na nośniku każdego rodzaju, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy; powyższe pole obejmuje wszelkie nośniki w wymienionych technikach bez względu na ich aktualną lub przyszłą techniczną charakterystykę, format, gęstość zapisu, sposób odtwarzania, rodzaj urządzenia odtwarzającego i/lub urządzeń współpracujących.
2. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w ramach platform cyfrowych, zwłaszcza we wszystkich antenach Telewizji Polskiej S.A. z siedzibą w Warszawie.
3. utrwalenie i zwielokrotnienie dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego i techniką cyfrową.
4. obrót oryginałem i egzemplarzami, w tym wprowadzenie do obrotu, użyczenie i najem egzemplarzy i oryginału oraz zawieranie stosownych umów z wydawcami muzycznymi
5. W zakresie rozpowszechniania przedmiotu umowy w sposób inny niż określony w pkt. 1 powyżej – wystawienie, wyświetlenie (każdą techniką i z każdego, w tym wprowadzonego do obrotu nośnika), odtworzenie (w tym publiczne) ,synchronizowanie z obrazem oraz nadawanie i reemitowanie, wprowadzanie do pamięci komputera i/lub serwera oraz do sieci multimedialnych, w tym do sieci Internet oraz sieci wewnętrznych, a także publiczne udostępnianie utrwalenia Przedmiotu umowy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w systemie on-line, bez żadnych ograniczeń co do liczby wyświetleń, odtworzeń oraz nadań i reemisji, a także czasu i miejsca udostępniania; nadawanie i reemisja, o których mowa wyżej obejmują w szczególności nadania za pomocą

wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną, nadania za pośrednictwem satelity, równoczesne i integralne nadania Przedmiotu umowy nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną, nadania poprzez lub za pośrednictwem sieci multimedialnych (w tym Internet) oraz platform cyfrowych i wewnętrznych sieci kablowych (np. w domach wczasowych, hotelach, motelach oraz pojazdach i statkach lądowych, powietrznych i wodnych itp.) oraz za pomocą wszelkich systemów emisji i odbioru telewizji: monofonicznych, stereofonicznych i kwadrofonicznych - w tym w systemach: „on demand”, „pay per view”, „video on demand”, „near video on demand”, DTH, „closed circuit” itp.

6. Niniejsze oświadczenie nie ogranicza praw WYKONAWCY do otrzymania wynagrodzenia za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi ZAIKS oraz SAWP.
7. Wszelkie zmiany i uzgodnienia muszą być dokonane na piśmie pod rygorem nieważności oświadczenia.
8. W sprawach nie unormowanych treścią oświadczenia mają zastosowanie właściwe przepisy Prawa Cywilnego i Ustawy o ochronie praw Autorskich i Wykonawczych.

PODPIS:

Warszawa, dn. ....

### Spis utworów:

L.P.	Imię i nazwisko wykonawcy (nazwa zespołu)	Tytuły utworów	Autor słów	Kompozytor
1.				
2.				
3.				

PODPIS:

Warszawa, dn.....